О.В. Шульгина

История картографирования культурного и природного наследия России в контексте развития рекреационной географии и географии туризма

В работе обоснована взаимосвязь развития рекреационно-туристского картографирования и географии туризма; рассмотрены особенности истории картографирования культурного и природного наследия России; приведены примеры выдающихся картографических произведений, отображающих культурное и природное наследие нашей страны.

Ключевые слова: картография; рекреационная география; география туризма; природное и культурное наследие России; этапы картографирования; туристские карты; карты наследия.

Рекреационная география и география туризма в настоящее время являются одними из наиболее активно развивающихся направлений географической науки. Эти направления, воплощающие синтез естественно-научных и гуманитарных знаний, характерный для географии в целом, стали особенно востребованнымы с недавним осознанием возрастающей роли туризма в жизни общества. Туризм как глобальное явление современности, охватывающее многие сферы человеческой деятельности, непосредственно связанный с культурой, природой, экономикой стран и регионов, стал очень значимым и неотъемлемым объектом научных географических исследований.

Взаимосвязь туризма и пространства, наполненного важными для всех проявлений жизнедеятельности человека объектами, традиционно изображаемыми на географических картах, объединяет туризм и картографию. Картография как наука об отображении и исследовании явлений действительности посредством картографических моделей имеет в своем развитии давние и прочные взаимосвязи с географией, и, конечно, с географией туризма. Место географии туризма в системе географических наук схематически изображено на рисунке 1.

Картография, возникшая в глубокой древности, в немалой степени способствовала развитию географии туризма — сравнительно нового направления географической науки, прочно заявившего о себе в России только в конце 60-х годов XX столетия. В свою очередь, идеи основателей и главных «разработчиков» рекреационной географии — В.С. Преображенского, Ю.А. Веденина, Н.С. Мироненко [6] — стали стимулом и для развития рекреационно-туристского картографирования.



Рис. 1. Место географии туризма в системе географических наук

География туризма, изучающая пространственное размещение туристских ресурсов, закономерности образования туристских центров и зон, факторы и особенности формирования территориальных рекреационных систем, активно использует картографический метод исследования. К настоящему времени накоплен значительный опыт рекреационно-туристского картографирования, сложился особый жанр туристских карт. Однако подход к картографированию в сфере туризма менялся вместе с историей развития отечественной картографии, которая в немалой степени зависела от экономических, идеологических, культурологических, технических факторов, а также от уровня развития всей географической науки.

Важнейшим сюжетом рекреационно-туристского картографирования является в настоящее время картографирование природного и культурного наследия как ресурса и пространственной основы развития географии туризма. Этот сюжет складывался постепенно и в значительной степени был обусловлен развитием научных исследований в сфере выявления, изучения, систематизации и туристского использования объектов наследия.

Термин *«наследие»* применительно к историко-культурным и природным достопримечательностям получил широкое распространение в конце XX века. Зазвучал он с особой силой в 1972 году, когда на генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) в Париже была принята Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия [4]. В этом документе были представлены основополагающие понятия: «культурное наследие» и «природное наследие».

Принятие Конвенции стало шагом к пристальному изучению историкокультурных и природных достопримечательностей в различных странах, в том числе и в России. Однако история картографирования культурного и природного наследия развивалась не «с чистого листа». Потребности экскурсионно-туристских организаций, образовательно-воспитательных учреждений и населения в визуализации достопримечательных мест на картах, с одной стороны, и развитие географии туризма, с другой, создали предпосылки для создания туристских карт с изображением объектов наследия задолго до введения этого термина в широкое использование.

В 60-80-е годы XX века были изданы туристские карты по большинству областей, краев, АССР и отдельных городов России. Строго говоря, это были даже не карты, а обобщенные, сильно генерализованные картосхемы, не имеющие точной математической подосновы, указания масштаба. Особенности советского периода развития отечественной картографии наложили отпечаток не только на математическую неточность широко издаваемых туристских карт, но и на подбор изображаемых на этих картах объектов. Этот подбор был очень неполон и «идеологически выдержан»: делался акцент на преимущественное отражение на туристских картах памятных мест, связанных с партийно-государственными деятелями, революционными событиями. Обязательно и особо выделялись памятники В.И. Ленину, памятники и памятные места, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Но при этом могли вовсе не отображаться значимые памятники церковной архитектуры или обозначаться очень неопределенно: ставился значок «Памятник архитектуры» без указания конкретного его назначения. Природным памятникам уделялось на таких картах тоже не слишком большое значение. По таким картам трудно было ориентироваться в пространстве и представить реальную культурно-историческую ценность территории.

В 1990-е годы подходы к картографированию культурного и природного наследия в России изменились. В постсоветский период стали открыто издаваться карты на точной топографической подоснове. Именно в 90-е годы были изданы общегеографические карты масштабов 1 : 1 000 000 – 1 : 200 000 практически на все субъекты Федерации. К этому времени появились масштабные исследования в области географии туристских ресурсов, и в частности географии наследия [1; 7]. Была разработана теория картографирования культурного и природного наследия, основоположником которой стал известный картограф А.А. Лютый. Под его руководством и непосредственным участием были подготовлены и изданы подробные и очень информативные карты культурного и природного наследия.

На рубеже 1980—1990-х годов начали составляться более математически точные и содержательные карты культурного и природного наследия на топографической подоснове. Одной из первых карт, созданных на топографической подоснове, была карта Москвы, изданная в 1989 году. План города на ней был представлен в масштабе 1:38 000, а центр города — в масштабе 1:15 000. Но эта первая карта не содержала объектов наследия.

На ее основе в 1990 году была издана подробная карта «Православные храмы Москвы». На эту карту нанесены все действующие на тот период храмы Москвы — их было 52. Для их изображения были применены рисованные знаки, изображающие схематично облик соответствующих объектов. В тексте на обороте карты приведены краткие сведения о каждом храме с датой его постройки.

В качестве примера региональной карты можно привести изданную в 1991 году карту на топографической основе «Калуга и ее окрестности». На ней особым цветом выделены названия населенных пунктов, где имеются памятные места и достопримечательности: Калуга, Полотняный Завод, Медынь, Перемышль, Шамордино, Оптина пустынь, усадьбы в Городне, Грабцево и др.

Специализированной, впервые изданной картой культурного и природного наследия стала карта «Новая Земля: культурное и природное наследие», выпущенная в 1997 году [3]. Важно, что эта карта была составлена на ранее совершенно закрытый район, по которому не имелось до этого никаких доступных картографических произведений. Карта содержит подробные данные обо всех объектах историко-культурного наследия на Новой Земле, включая места зимовок путешественников, начиная от Виллема Баренца и до исследователей XX века. На ней представлены имеющиеся исторические архитектурные сооружения и мемориальные памятники. В качестве объектов наследия показаны также места испытания атомного оружия на Новоземельском полигоне. Подробно показаны природное наследие, животный мир, ландшафты Новой Земли. В отдельной врезке на полях карты дана история географического открытия Новой Земли.

Значимой вехой в картографировании культурного наследия стало создание карты «Москва: духовное и историко-культурное наследие» [2], которая была издана в 2000 году. Карта составлена на топографической крупномасштабной подоснове: общая карта выполнена в масштабе 1 : 50 000, центр города — в масштабе 1 : 12 500.

Особого внимания заслуживает разработанная впервые специальная легенда (свод условных обозначений) карты наследия. Ее составлению предшествовала большая научная работа по сбору, обобщению и систематизации данных по объектам наследия Москвы. К числу таких объектов, отраженных на карте, относятся: памятники археологии (стоянки, городища и селища, курганы славян-вятичей, места отдельных находок); памятники истории (места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; места исторических событий; места легендарных событий и событий, описанных в литературе, мемориальные кладбища); памятники архитектуры и выдающиеся сооружения (православные монастыри, православные храмы, колокольни утраченных православных храмов; католические храмы; протестантские храмы; общественные здания, жилые дома, палаты, усадьбы, промышленные здания, мосты, станции метро — памятники архитектуры; станции метро, рекомендованные к охране); памятники монументального искусства

Для каждого из этих видов объектов предложен особый схематичный значок, напоминающий образ объекта. Цветом значка показано время создания объекта.

На карте представлены также объекты природного и культурно-природного наследия. К ним отнесены и особыми знаками показаны: природно-национальный парк (Лосиный остров); музеи-заповедники; старые усадебные парки; коллекции растений в ботанических садах, дендрариях, скверах, бульварах, посадках; участки коренных растительных сообществ, деревья-долгожители, участки с наибольшим разнообразием животных.

Карта отражает (соответствующим цветным фоном городских кварталов) рост территории Москвы: Кремль XII–XV вв., Китай-город (XVI в.), Белый город (2-я половина XVI–XVII вв.), Земляной город (XVII–XIX вв.), город в границах Камер-Коллежского вала (XIX в. до 1917 г.), город в границах окружной железной дороги (1917–1960 гг.), город в границах московской кольцевой автомобильной дороги (1960–1984 гг.), город в современных границах. Особыми шрифтами подписаны названия слобод и бывших подмосковных поселений; старомосковские названия улиц, переулков, проездов, набережных.

На этой карте показаны также и современные учреждения культуры Москвы: музеи, выставочные залы, картинные галереи, театры, концертные залы, кинотеатры и киноконцертные залы. На карте представлены и инфраструктурные объекты города: гостиницы, стадионы, фонтаны, речные вокзалы и пристани, выходы со всех станций метро, пешеходные улицы; леса, парки, лесопарки, сады, бульвары, скверы.

В 2001 году была издана карта «Москва театральная — на рубеже веков», на которой изображены все театры Москвы, в более крупном масштабе изображен центр города со всеми театральными зданиями. Это был первый пример детального отраслевого картографирования сферы культуры. А потом появились карты: «Подмосковные усадьбы», «Калужские усадьбы» и др.

В качестве достойных примеров картографирования культурного и природного наследия регионов различного уровня: областей, республик, районов, городов можно привести следующие карты:

- «Ярославская область. Природное и культурное наследие» (2001 г.) с пояснительным текстом и подробным указателем всех объектов наследия;
- «Шатурский район Московской области. Культурное и природное наследие» (2003 г.) также с пояснительным текстом и подробным указателем всех объектов;
- «Уфа. Культурное и природное наследие» (2006 г.) с 38-страничным текстовым и справочным приложением;
- «Республика Башкортостан. Культурное и природное наследие» (2007 г.) с пояснительным текстом и указателем объектов на 86 страницах.

Особой вехой картографирования культурного и природного наследия стало создание специального тома Национального атласа России [8].

Основная цель создания комплексного научно-справочного атласа — дать свод современной пространственно-временной информации о культурном и природном наследии России, показать закономерности и особенности распространения и развития региональных и национальных культур, взаимосвязи и механизмы их взаимодействия и представить материал для разработки общероссийских и региональных программ по охране и использованию объектов наследия, а также для сохранения и восстановления историко-культурной и природной среды обитания народов России. Все это отражено в специальном, 4-м томе Национального атласа России «История. Культура» [5].

Раздел «Культурное и природное наследие» — самый большой в данном томе. Он включает 24 мелкомасштабные карты разных сюжетов на Россию в целом,

карты на все субъекты Российской Федерации, 78 планов городов (столицы республик, краевые и областные центры, исторические города); еще на 19 городов информация представлена в виде текстов и фотографий, а также даны схемы кремлей, монастырей, музеев-заповедников и музеев-усадеб, национальных парков, заповедников, заказников и других природных объектов. Все карты субъектов Федерации выполнены в среднем и мелком масштабах от 1:750 000 для Республики Дагестан и до 1:7 000 000 для Камчатского края. Отдельные врезки на регионы выполнены в более крупных масштабах — 1:300 000, 1:500 000 и других. Планы городов исполнены в масштабах от 1:10 000 до 1:21 000.

Подраздел открывается картами «Культурно-ландшафтное районирование территории России» и «Исторические города и сельские поселения». Затем идет блок «Археологическое наследие», который состоит из четырех карт: «Археологическое наследие каменного века», «Археологическое наследие бронзового века», «Археологическое наследие железного века» и «Археологическое наследие Средневековья». Все карты выполнены для Европейской части России в масштабе 1: 10 000 000, для Азиатской части — в масштабе 1: 22 000 000. Они дополняются текстовой информацией и фотографиями находок.

Далее идут карты: «Памятники культовой архитектуры», «Ансамбли монастырей», «Памятники гражданской архитектуры», «Музеи-усадьбы и музеи-заповедники», «Объекты промышленно-хозяйственной архитектуры», «Объекты усадебной архитектуры и садово-паркового искусства», «Военно-историческое наследие», «Памятники и ансамбли военно-оборонительного зодчества», «Памятники монументального искусства», «Памятники истории освоения и исследования космоса».

Блок «Народные художественные ремесла и промыслы» состоит из пяти карт: «Художественная обработка дерева, бересты, лозы», «Художественная обработка металла, камня, кости», «Ткачество, ковроткачество, вязание, пуховязание», «Вышивка, кружево, шитье», «Керамика, фарфор, фаянс, стекло».

Блок, состоящий из двух карт «Россия в произведениях отечественных писателей» и «Россия в произведениях отечественных живописцев», дополняется статьями «География русской литературы» и «География русской пейзажной живописи». На первой карте выделены места, которые описаны в конкретных литературных произведениях. По периметру карты помещены портреты писателей и рисунки на сюжеты известных произведений. На второй карте выделены места, которые запечатлены на полотнах известных художников. По периметру карты помещены репродукции наиболее известных полотен.

Далее на листах атласа располагаются карты культурного и природного наследия всех без исключения субъектов Российской Федерации, их административных центров и некоторых исторических городов. На этих картах и планах городов показаны памятники Всемирного наследия, памятники федерального и регионального уровней охраны, особо охраняемые природные территории. Здесь же помещаются схемы кремлей и монастырей, например, Соловецкий монастырь, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Ипатьевский, Суздальские монастыри и др. Из кремлей представлены: Московский, Ростовский, Угличский,

Псковский, Смоленский, Астраханский и др. Из музеев-заповедников и музеевусадеб представлены: Пушкинский музей-заповедник «Михайловское», «Спасское-Лутовиново» И.С. Тургенева, музей-усадьба А.С. Грибоедова «Хмелита», музей-усадьба Ф.И. Тютчева и др. Из особо охраняемых природных территорий в Атласе представлены: Валдайский национальный парк, Куршская коса, Самарская Лука, Сочинский заповедник и другие.

Особое место в подразделе «Культурное и природное наследие» отведено объектам Всемирного культурного (15 объектов) и природного наследия (8 объектов), которые на региональных картах и планах городов выделены специальным условным знаком. Кроме того, представлены их текстовые описания и фотографии, некоторые из которых проиллюстрированы также схемами.

Как видим, 4-й том Национального атласа России является поистине энциклопедическим сводом информации о культурном и природном наследии России, отраженном на высокопрофессионально и красочно выполненных картах, в текстовых фрагментах и множестве справочных данных. Это поистине уникальное картографическое произведение, предназначенное работникам науки, культуры, преподавателям и студентам вузов, краеведам, работникам сферы управления в центре и на местах, а также всем тем, кто заинтересован в изучении истории и культуры России, сохранении и приумножении ее наследия для будущих поколений.

Трудно переоценить значение перечисленных карт для развития географии туризма. Безусловно, и в дальнейшем географические и картографические исследования туристских ресурсов должны развиваться в единстве, взаимообогащая друг друга, создавая стимулы к более глубоким, обширным и нацеленным на практическое использование результатам.

Литература

- 1. *Веденин Ю.А. Шульгин П.М.* Новые подходы к сохранению и использованию культурного и природного наследия России // Известия Академии наук. Серия географическая. 1992. № 3. С. 90–99.
- 2. Карта «Москва. Духовное и историко-культурное наследие». Масштаб 1:50 000— весь город; центр— масштаб 1:12 500. Отв. ред.: А.А. Лютый, А.И. Ельчанинов, В.В. Свешников. М.: Ин-т Наследия, 2000.
- 3. Карта «Новая Земля. Природное и культурное наследие». Масштаб 1 : 1 000 000; карта-врезка к ней «История открытий и исследований», масштаб 1 : 2 500 000. Отв. ред.: П.В. Боярский, А.А. Лютый. М.: Ин-т Наследия, 1995. 1 лист, многокрасочная.
- 4. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (г. Париж, 17 октября 21 ноября 1972 г.) // URL: http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf (дата обращения: 12.09.2011).
- 5. Национальный атлас России. Т. IV: История. Культура. М.: ПКО Картография, 2009. 495 с.
- 6. Теоретические основы рекреационной географии / Под ред. В.С. Преображенского. М.: Наука, 1975. 223 с.
- 7. *Шульгин П.М.* Комплексные программы сохранения и использования культурного и природного наследия // Ориентиры культурной политики. 1994. № 3. С. 51–60.

8. *Шульгина О.В.* Создание Национального атласа России — важный этап в истории отечественной науки, культуры и картографической деятельности // Вестник МГПУ. Серия «Естественные науки». 2009. № 2. С. 9–16.

Literatura

- 1. *Vedenin Yu.A., Shul'gin P.M.* Novy'e podxody' k soxraneniyu i ispol'zovaniyu kul'turnogo i prirodnogo naslediya Rossii // Izvestiya Akademii nauk. Seriya geograficheskaya. 1992. № 3. S. 90–99.
- 2. Karta «Moskva. Duxovnoe i istoriko-kul'turnoe nasledie». Masshtab 1: 50 000 ves' gorod; centr masshtab 1: 12 500. Otv. red.: A.A. Lyuty'j, A.I. El'chaninov, V.V. Sveshnikov. M.: In-t Naslediya, 2000.
- 3. Karta «Novaya Zemlya. Prirodnoe i kul'turnoe nasledie». Masshtab 1 : 1 000 000; karta-vrezka k nej «Istoriya otkry'tij i issledovanij», masshtab 1 : 2 500 000. Otv. red.: P.V. Boyarskij, A.A. Lyuty'j. M.: In-t Naslediya, 1995. 1 list, mnogokrasochnaya.
- 4. Konvenciya ob oxrane vsemirnogo kul'turnogo i prirodnogo naslediya YuNESKO (g. Parizh, 17 oktyabrya 21 noyabrya 1972 g.) // URL: http://whc.unesco.org/archive/convention-ru.pdf (data obrashheniya: 12.09.2011).
 - 5. Nacional'ny'j atlas Rossii. T. IV: Istoriya. Kul'tura. M.: PKO Kartografiya, 2009. 495 s.
- 6. Teoreticheskie osnovy' rekreacionnoj geografii / Pod red. V.S. Preobrazhenskogo. M.: Nauka, 1975. 223 s.
- 7. *Shul'gin P.M.* Kompleksny'e programmy' soxraneniya i ispol'zovaniya kul'turnogo i prirodnogo naslediya // Orientiry' kul'turnoj politiki. 1994. № 3. S. 51–60.
- 8. *Shul'gina O.V.* Sozdanie Nacional'nogo atlasa Rossii vazhny'j e'tap v istorii otechestvennoj nauki, kul'tury' i kartograficheskoj deyatel'nosti // Vestnik MGPU. Seriya «Estestvenny'e nauki». 2009. № 2. S. 9–16.

O.V. Shulgina

History of Mapping of Cultural and Natural Heritage of Russia in the Context of Development of Recreational Geography and Geography of tourism

The relationship of development of recreational and tourist mapping and geography of tourism is grounded. The author considered the peculiarities of the history of mapping of the cultural and natural heritage of Russia. The examples of outstanding cartographic works, reflecting the cultural and natural heritage of our country, are given.

Keywords: cartography; recreational geography; geography of tourism; natural and cultural heritage of Russia; stages of mapping; tourist maps; maps of heritage.