



**АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА:
870-ЛЕТИЕ МОСКВЫ**

О.В. Шульгина

**Картографирование Москвы
как феномен истории развития
отечественной и зарубежной картографии**

В статье рассматриваются основные этапы картографирования Москвы в сопоставлении с историей развития картографии. Исследование охватывает период от XVII до начала XXI века. Анализируются основные картографические произведения: их математическая основа, содержание, оформление, степень географической точности. Статья иллюстрирована картами, отражающими образ территории Москвы в различные исторические периоды.

Ключевые слова: географические карты Москвы; история картографии; образ территории Москвы; географическая изученность.

История картографирования Москвы отражает не только особенности формирования ее территории, планировочной структуры, характера застройки, но и является яркой страницей в развитии российской и мировой картографии. Москва как столичный город, во многом создающий образ России в мире, в процессе усиления российской государственности становилась неотъемлемым сюжетом картографирования. Ее изображения на картах разных эпох — интересный феномен, позволяющий представить и понять изменения в подходах, способах и технике картографирования, в картографическом дизайне, в развитии полиграфии и отчасти в стилях живописи на ранних этапах развития картографии [17].

Картографический язык развивался по пути все большей абстракции и стандартизации. Это во многом было связано с потребностью отражения на картах все более насыщенной географической информации, упрощения ее восприятия (чтения карты); возможностью наложения содержательной информации на математическую подоснову с максимально возможной геометрической точностью; наконец, с потребностью облегчения массового тиражирования карт. Вспомним, что первые карты, в том числе и карты Москвы, создавались в единичных экземплярах или выпускались чрезвычайно малыми тиражами.

Картография как особая отрасль науки, техники и производства, тесно связанная с географией, прошла в своем развитии целый ряд этапов. В рамках данной статьи мы коснемся основных из них, непосредственно затронувших процесс картографирования Москвы:

– XV–XVII вв. — ранний период. Планы Москвы, дошедшие до нас в зарубежных изданиях. Годуновский план (1523 г.) и Петров чертеж (1597 г.). Особенности планов Москвы той эпохи: отсутствие математической основы, унифицированных условных знаков, единого ориентирования.

– XVIII–XIX вв. до 1917 г. — досоветский период. Первый печатный план Москвы на основе геодезической съемки (1739 г.). Подробные общедоступные планы и карты Москвы, выполненные в России.

– 1917–1985 гг. — советский период. Недостоверность общедоступных отечественных карт Москвы. Зарубежные карты, изданные в Германии, США, Венгрии.

С 1985 г. — постсоветский период. Начало издания в России подробных общедоступных карт Москвы, ставших источником зарубежных переизданий. «Розовая карта» (1985 г.), карта Москвы (1989 г.). Атлас Москвы, где указан каждый дом (1996 г.). Электронные карты. Тематические карты Москвы.

Следует отметить, что российская картография в ходе своего развития хоть и заимствовала зарубежные образцы, всегда имела свою специфику. Все это очень наглядно можно проследить на примере географических карт Москвы.

Прежде чем говорить непосредственно о картах, представим общую схему изменения во времени облика территории Москвы: ее общих очертаний и размеров в XII–XX вв. (рис. 1), а также в ретроспективе по периодам XX в. до последних территориальных преобразований Москвы. Это позволит лучше проследить динамику изображения города на подлинных картах разных эпох и даст возможность без ущерба восприятия ограничиться отдельными их характерными фрагментами.

На раннем периоде развития картографирования Москвы первые карты (планы, чертежи) города дошли до нас по зарубежным изданиям XVI–XVII вв. Все они, неполные и неточные, относятся ко времени доинструментальной картографии: еще не были изобретены и широко распространены оптические приборы; не существовало специально подготовленных профессионалов-картографов; чертежные приборы и средства изображения были несовершенны. Особенно это касалось российской картографии, где в тот период только начинались масштабные работы по картографированию — создание Большого чертежа, который, как известно, в ходе Смутного времени и пожара Москвы был утрачен. Есть много свидетельств того, что некоторые карты Большого чертежа были впоследствии изданы за рубежом, и иногда без ссылок на русские источники.

Необходимость создания карт России и карт Москвы диктовалась потребностями времени не только в России. Начавшееся в зарубежных странах (прежде всего в Голландии) создание мировых карт и мировых атласов (космографий)

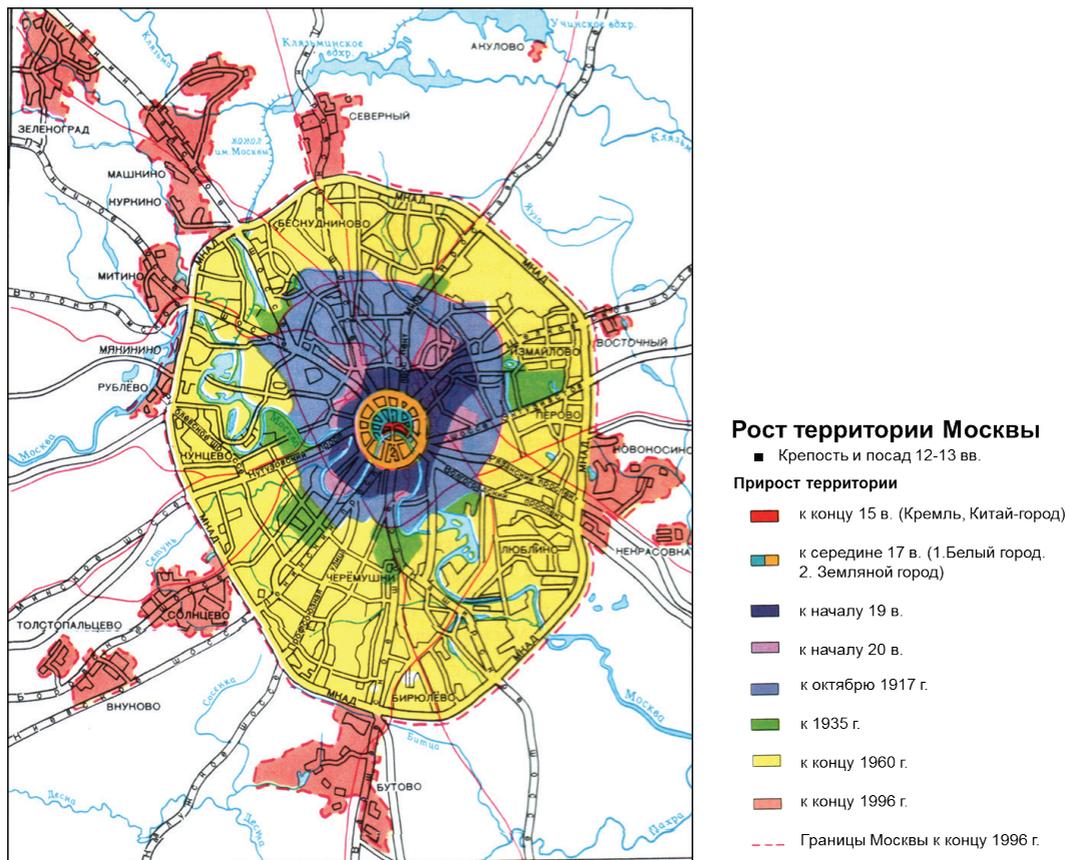


Рис. 1. Изменение территории Москвы в XII–XX вв. [10: с. 32]

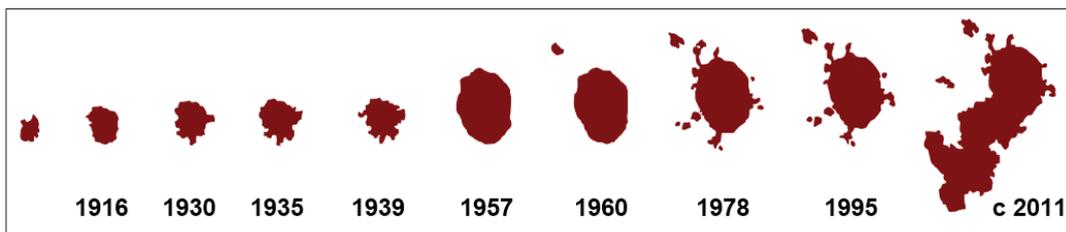


Рис. 2. Изменения размеров и конфигурации территории Москвы в XX – начале XXI вв. (обобщенная компьютерная версия О.В. Шульгиной официально изданных карт Москвы в соответствующие годы)

вызывало потребность в картографическом изображении территории, занимавшей огромное пространство Евразии и воспринимавшейся европейцами как Terra Incognita из-за отсутствия составленных и изданных географических карт.

Нередко в качестве картографов выступали тогда зарубежные дипломаты, такие как, например, австрийский посол С. Герберштейн (начало XVI в.),

английский посол Э. Дженкинсон (XVI в.). Известная карта России Энтони Дженкинсона, хранящаяся в Государственном историческом музее Москвы, была создана им в 1562 г. и впервые показала недоступные для европейцев того времени территории нашей страны. Москва (Moskua) изображена была на этой карте в виде рисованного значка, отдаленно напоминающего кремлевские строения. Западнее Москвы — тоже рисованным, но более лаконичным значком, изображен Можайск, восточнее — Коломна и Владимир, на северо-западе от Москвы, почему-то более крупным шрифтом, нанесен Торжок (рис. 3). Очевидно, что, в отличие от более позднего периода развития картографии, шрифты еще не выполняли роли условного обозначения для подчеркивания статуса и людности населенных пунктов.



Рис. 3. Изображение Москвы на фрагменте карты России Э. Дженкинсона. 1562 (фото автора)

По исследованиям академика Б.А. Рыбакова [13], в основу карты Дженкинсона был положен более ранний по времени русский чертеж 1497 г., о чем свидетельствуют границы княжеств, названия городов и другие признаки.

Среди первых карт Москвы XVI в. следует назвать фрагмент известной карты России, изданной в 1613 г. голландским картографом Гесселем Герритсом (рис. 4). Иногда эта карта, совершенно очевидно имеющая русский источник, доказанный и датированный Б.А. Рыбаковым 1523 г., упоминается в литературе как Годуновский план. Царевич Федор Годунов, с именем которого связывается создание этой карты, известным во многом благодаря сюжету известной трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», вряд ли мог в пятнадцатилетнем возрасте собственноручно начертить столь обширную по охвату территории карту. Однако, кто бы ни был составителем этой карты, она несет в себе информацию о территории Москвы того времени.



Рис. 4. Карта России, изданная в Голландии Гесселем Герритсом. 1613 [7]

Карта-врезка с изображением Москвы в левом верхнем углу показывает ее территорию в непривычном для нас ракурсе: перевернутой на 90° по часовой стрелке. В те времена подобная ориентировка географических карт (не по северу, как в настоящее время) была распространена в зарубежной картографии. Масштаб на этой карте не соблюден: территории Кремля и Китай-города выглядят гипертрофированно увеличенными по сравнению с остальным пространством. Рисованными объемными значками показаны элементы застройки: церкви, жилые здания, стены составных частей города, которые обозначены латинскими буквами: *A* — Кремль, *B* — Китай-город, *C* — Белый город, *D* — Земляной город, *E* — Замоскворечье. Эта карта больше напоминает рисунок, чем привычное нашему современнику картографическое изображение.

Первый подробный план территории Москвы был создан русскими картографами в 1597 г., он также получил известность по его более позднему зарубежному изданию в начале XVII в. В 1837 г. среди предметов, хранившихся в кабинете Петра I при Петербургской академии наук, была обнаружена гравюра с этого плана из атласа голландского издателя Я. Блау. Этот факт послужил поводом для названия его Петровым планом или чертежом. Этот план имеет определенные сходства с Годуновским по стилю картографирования:

он также ориентирован по западу, но на нем уже более четкая прорисовка всех элементов городской застройки и в меньшей степени искажены масштаб и общее очертание территории города (рис. 5).



Рис. 5. План Москвы (Петров чертеж) «Царствующий град Москва начальный город всех Московских государств». 1597 [11]

Этот план еще более отчетливо подтверждает, что главные черты радиально-кольцевой структуры города к концу XVI в. уже сложились. На нем «воспроизведен неповторимый облик старой Москвы, лучшие черты которого будут сохранены и развиты в генеральном плане столицы» [4]. Вверху плана славянской вязью написано его название — «Царствующий градъ Москва начальный городъ всех московских государств». Справа — обращение к читателю и указатель значительных зданий (на латинском языке). План ориентирован с запада на восток. Он фиксирует панораму жилой застройки города конца XVI в., наглядно передает характерные особенности планировки Москвы с четырьмя поясами оборонительных стен (Кремль, Китай-город, Белый и Земляной города) и улицами, веером расходящимися от Кремля. Именно этот план лег в основу всех известных зарубежных планов Москвы [3].

Для всех планов Москвы, изданных до XVIII в., характерно то, что они составлялись без математической основы, не имели унифицированных условных

знаков и строго выдержанного масштаба, координатной сетки и единого ориентирования. Картографическую основу составляла лишь речная сеть. Эти планы были в основном рисованные. «Начертание земель», как тогда говорили, представляло собой иллюстрирование пути, пройденного путешественником, и выполнялось на глазок или на основе слухов. Карты тех времен не несли точной графической информации и были во многом субъективны. Однако, несмотря на это дошедшие до нас планы Москвы XVI–XVII вв. дали возможность представить, каким был наш город в ту эпоху.

Систематические геодезические и картографические работы, в том числе по созданию карт Москвы, начались во время правления Петра I. Первый план города, выполненный по результатам инструментальной съемки, был начат в 1729 году, а завершен в 1739 году. Его издание стало важным этапом в истории картографирования Москвы. Несмотря на то, что план выполнен с помощью еще не совершенных инструментов, он поражает тщательностью проработки всех деталей и по наглядности вполне может быть сравним с современными картами.

Созданию этого плана предшествовали систематические и планомерные топографо-геодезические работы, строгая математическая и картографическая обработка их результатов. Царским указом 1731 г. предписывалось: «Понеже Москве, яко резиденции нашей, аккуратного плана поныне не имеется и дома строятся непорядочно, того ради указали мы всей Москве большим и малым улицам сделать аккуратный план». Подчеркивалось далее, что «покамест оной сделан будет, до тех мест никакого деревянного строения никому не делать...» [5].

Опубликованный в 1741 г. этот план Москвы воплотил картографические идеи и методические разработки И. Кириллова, градостроительные замыслы И. Мичурина. «План императорского столичного города Москвы, сочиненной под смотрением архитектора Ивана Мичурина в 1739 году» — таково его название — является замечательным памятником отечественной картографии (см. рис. 6).

План удачно скомпонован, строго и изящно оформлен. В левом верхнем углу — аллегорическая фигура феи воды, держащей в правой руке щит с гербом Москвы.левой рукой фея опирается на кувшин, из которого изливается Москва-река.

Четкими надписями выделены основные части города: Кремль, Китай-город, Белый и Земляной города (см. рис. 7). Имеются также надписи «Москва-река», «Гофшпиталь», «Болото» и «Сухарева башня». Цифрами обозначены ворота, монастыри и подворья, приходские церкви, публичные строения, буквами латинского алфавита — улицы. Таким образом, топонимика представлена в основном знаками и буквами. Этот прием позволил создать четко читаемое изображение города и его структуры.

На плане представлена физико-географическая характеристика территории города: показаны все реки, пруды, заболоченные пространства, значительные береговые обрывы, леса, кустарники, сады, парки, пашни, огороды, луга.

Сетка координат на плане отсутствует. В правом нижнем углу помещены роза ветров, дающая представление об ориентировке картографического изображения и линейный масштаб в саженях — 250 саженей в дюйме или 1 : 21 000. Ниже приведены сведения о геодезистах — непосредственных исполнителях плана, что нечасто встречается на картах XVIII в.

Условные знаки, примененные на плане, типичны для отечественных карт XVIII в. Все объекты изображены в плане, но для выражения их сущности использованы условные знаки, позволяющие передать ее в художественной манере и в полуперспективе.

На отдельном листе к плану приложен указатель под названием: *«Чертеж местоположения столичного города Москвы, в котором означены не только Кремль, Китай-город, Белый город и Земляной город, но и все находящиеся в оном ворота, улицы, императорские дома и публичные строения, соборные и приходские церкви, монастыри, архиерейския и другие подворья, реки, пруды, сады и прочия знатнейшим места»*. В конце указателя перечислены улицы, пролегающие через все части города, за исключением Кремля. В небольшой легенде приведено 12 условных обозначений. В целом содержание плана — это уникальный по достоверности исторический материал, представляющий Москву XVIII в.

Этот план сразу после выхода в свет стал важнейшим документом для проекторочных работ, совершенствования планировки, строительства различных зданий и сооружений, улучшения городского хозяйства и даже для проведения отдельных мероприятий по охране природной среды города. Естественно, что из-за относительно мелкого масштаба план мог использоваться при составлении лишь генеральных проектов городского строительства. Не исключено, что для детальных работ привлекались результаты крупномасштабной съемки.

Традиции, заложенные при создании этого выдающегося отечественного картографического произведения, надолго определили дальнейший ход картографических работ в России. Практически на основе этого плана был выполнен так называемый Прожектированный план (1775), утвержденный Екатериной II и представлявший собой проект реконструкции Москвы.

Очень подробный характер носил план Москвы 1817 г., составленный Комиссией для строений. Он фиксирует как проект Комиссии, так и сложившуюся к этому времени картину застройки: границы участков, каменные и деревянные здания, вновь выстроенные после пожара 1812 г., частично — зеленые насаждения.

В XIX в. карта города стала обычным явлением не только для административных или учебных заведений, но и для многих образованных горожан. Великолепным картографическим произведением является последний, предреволюционный План города Москвы с пригородами (1914 г.), выпущенный Санкт-Петербургским издательством товарищества А.С. Суворина «Новое время». На нем показаны основные достопримечательности города, церкви, общественные здания, вокзалы, присутственные места, околотки и пр. (см. рис. 8).



Рис. 8. План Москвы А.С. Суворина. 1914 (фрагмент) [16]

Особый характер носило картографирование Москвы в советский период. Это был период расцвета отечественной картографии. Для создания карт активно использовалась аэрофото- и космическая съемка, были созданы выдающиеся карты и атласы, получившие международную известность. Однако по соображениям безопасности в условиях жесткого противостояния двух политических систем общедоступное картографирование, в частности картографирование Москвы, было намеренно недостоверным: по таким картам нельзя было точно определить местоположение не только отдельных объектов, но и переулков и даже улиц. Долгое время нельзя было показывать линии метро в местах их выхода на поверхность, внутригородские железнодорожные ветки, ведущие к заводам и предприятиям, многие правительственные и военные объекты, расположение зданий в Кремле и пр. При составлении карт Москвы специально выбирались проекции, дававшие максимальные искажения. На картах советского периода, выполненных в реальном масштабе и предназначенных для инженерных работ, нужд военных или правоохранительных органов, обязательно ставился гриф «Секретно» или «Совершенно секретно».

Бывали и исключения. В 1939 г. немецким картографам разрешили провести топографическую съемку местности, в результате чего на столе Генерального штаба в Берлине появилась точная карта Москвы. В 70-е гг. в США по результатам космической съемки был выпущен подробный план Москвы с точной схемой улиц и линий железных дорог и метро. Однако он имел

существенный недостаток — названия улиц были даны в форме, не соответствующей нашей топонимике. Достаточно точную карту Москвы составил и издал в 80-х гг. известный венгерский картограф Шандор Радо. Ему очень помогли его земляки студенты, учившиеся в Москве. Они по крохам собирали информацию о расположении улиц и площадей нашей столицы. В результате изданная в Будапеште туристская схема Москвы быстро получила признание и была переиздана в других странах [14].

Одним из примеров картографирования советского времени является отечественная карта Москвы 1939 г. (рис. 9). На ней, например, вместо зданий и соборов Кремля изображена красная звезда.

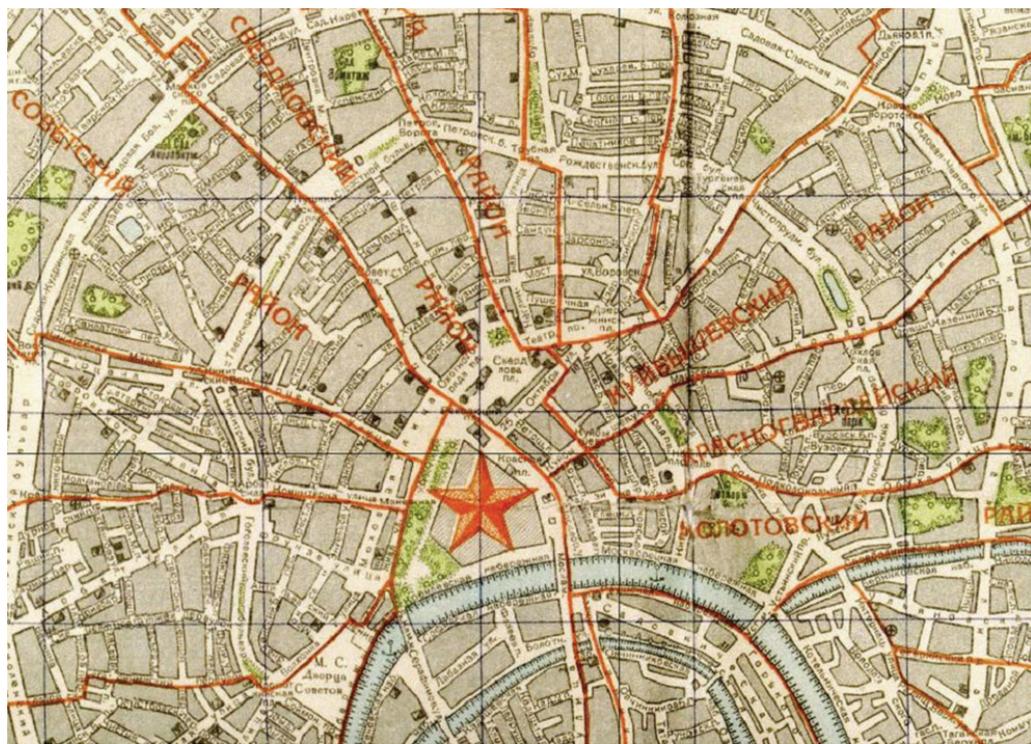


Рис. 9. Карта Москвы. 1939 (фрагмент) [15]

И на туристских картах Москвы, изданных в СССР, территория города изображалась очень схематично: выделялись только кварталы, и не показывались небольшие улицы, переулки, не отражался характер застройки (см. рис. 10).

В 1985 г. в нашей стране была выпущена так называемая розовая карта Москвы, считавшаяся тогда самой правдивой. Однако и на ней было умышленно искажено до 60 % улиц и переулков. Перекрестки и выходы из метро были изображены с точностью до 200 м.

Наконец, в 1989 г. производственным картосоставительским объединением «Картография» была издана первая отечественная карта Москвы в реальном масштабе, достаточно четко отражающая действительное расположение улиц,



Рис. 10. Туристская карта Москвы. 1976 (фрагмент) [16]

переулков, тупиков, городских кварталов и многих зданий, станций метро, сети внутригородских железных дорог и веток и пр. Эта карта сразу же получила престижные награды на международных конкурсах и стала образцом для многочисленных зарубежных подражаний. Поэтому дату выпуска этой карты, пожалуй, можно считать началом нового периода современного картографирования Москвы (рис. 11).

С 1990-х гг. начало разрабатываться специальное направление «Картографирование культурного и природного наследия». Значимой вехой в развитии этого направления стало создание карты «Москва: духовное и историко-культурное наследие», которая была издана в 2000 г. Карта создана на топографической крупномасштабной подоснове: общая карта выполнена в масштабе 1 : 50 000, центр города — в масштабе 1 : 12 500 (рис. 12).

Впервые была разработана специальная легенда (свод условных обозначений) карты наследия. Ее составлению предшествовала большая научная работа по сбору, обобщению и систематизации данных по объектам наследия Москвы. К числу таких объектов, отраженных на карте, относятся: памятники археологии (стоянки, городища и селища, курганы славян-вятичей, места отдельных находок); памятники истории (места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; места исторических событий; места легендарных событий и событий, описанных в литературе, мемориальные кладбища); памятники архитектуры и выдающиеся сооружения (православные монастыри, православные храмы, колокольни утраченных православных храмов; католические храмы; протестантские храмы; общественные здания, жилые дома, палаты, усадьбы, промышленные здания, мосты, станции метро — памятники архитектуры; станции метро, рекомендованные к охране); памятники монументального искусства.

Для каждого из этих видов объектов предложен особый схематичный значок, напоминающий образ объекта, цветом значка показано время создания объекта.

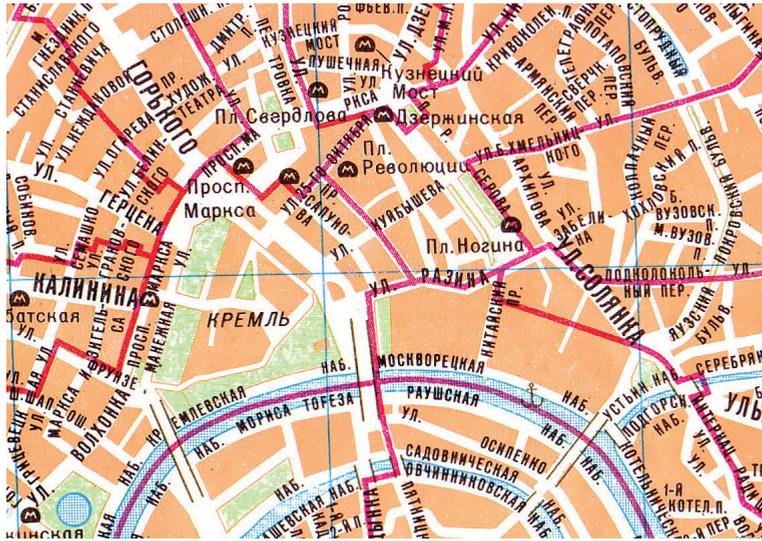


Рис. 11. Карта Москвы (фрагмент). 1989 [16]

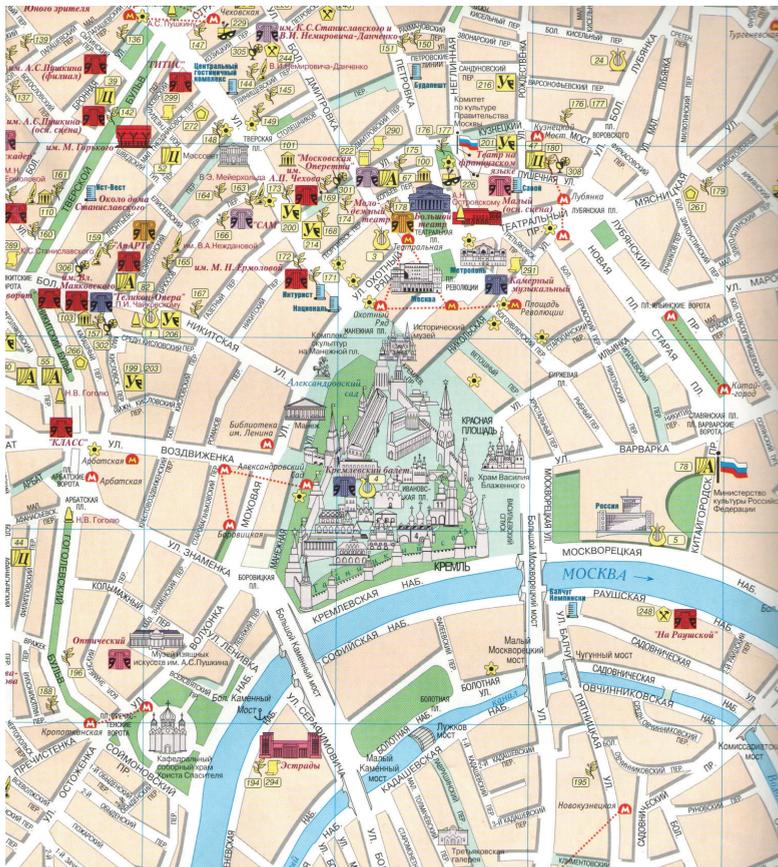


Рис. 12. Карта «Москва. Духовное и историко-культурное наследие» (фрагмент). 2000 (фото автора)

На карте представлены также объекты природного наследия. Карта отражает (соответствующим цветным фоном городских кварталов) рост территории Москвы. Особыми шрифтами подписаны названия слобод и бывших подмосковных поселений; старомосковские названия улиц, переулков, проездов, набережных.

На этой карте показаны и современные учреждения культуры Москвы: музеи, выставочные залы, картинные галереи, театры, концертные залы, кино-театры и киноконцертные залы. На карте представлены и инфраструктурные объекты города: гостиницы, стадионы, фонтаны, речные вокзалы и пристани, выходы всех станций метро, пешеходные улицы, леса, парки, лесопарки, сады, бульвары, скверы.

Важно, что эта карта снабжена приложением — небольшой книгой с подробным указателем и кратким описанием всех объектов, изображенных на этой карте. Указаны также местоположение (адреса) всех объектов и телефоны историко-культурных объектов.

В 2001 г. была издана карта «Москва театральная — на рубеже веков», на которой были изображены все театры Москвы, в более крупном масштабе изображен центр города со всеми театральными зданиями. Это был первый пример детального отраслевого картографирования сферы культуры.

Теперь карту Москвы можно получить в любом виде: традиционную (в полиграфическом исполнении) и электронную, в виде листа или атласа, различной тематики, в масштабе, позволяющем показать каждый дом. В 1996 году такие подробные атласы были выпущены сразу несколькими издательствами. На них впервые обозначены жилые дома с номерами, проходные дворы и даже хозяйственные постройки [14]. Правда, военные объекты на них, в отличие от секретных карт, обозначены серой растушевкой, но и на этом поле можно увидеть, как расположены их корпуса. Кроме того, на картах новых атласов отсутствует координатная сетка.

Современные карты и атласы Москвы не уступают, а зачастую и превосходят многие зарубежные аналоги картографирования городов.

Процесс картографирования Москвы на этом не завершен. Городская застройка постоянно меняется. По оценке специалистов, изменения составляют приблизительно 6 % в год, поэтому карты Москвы предполагается регулярно переиздавать. Велика потребность и в тематических картах, и не просто обзорных, а на топографической подоснове.

История картографирования Москвы тесно связана с важнейшими периодами развития страны. В ней явно отразились противоречия и трудности формирования нашего общества, с одной стороны, и стремительное развитие картографической науки — с другой.

Литература

1. Атлас Москвы для и пешеходом и автомобилистов. М.: ИПУ РАН; АСТ-Пресс, 1996. 320 с.
2. Атлас Москвы до дома. М.: Геоцентр–ГИС, 1996. 224 с.
3. Виды русских городов XVII–XIX века. М.: Изобраз. искусство, 1983. 31 с.
4. *Гольденберг П.И.* Загадка «Петрова чертежа» — первого русского плана // Наука и жизнь. 1968. Август. С. 51–53 | Электронная научная библиотека «РусАрх». URL: <http://www.rusarch.ru/goldenberg1.htm>.
5. Гольденберг Л.А., Постников А.П. Петровские геодезисты и первый печатный план Москвы. М.: Недра, 1990. 160 с.
6. Карты из Атласа Блеу (Петров чертеж и Кремленаград) // Старые карты | Москва. Юго-Запад. Теплый стан. URL: <http://testan.narod.ru/moscow/maps/karty7.htm>.
7. *Кусов В.А.* История познания земель российских. М.: Просвещение, 2002. 232 с.
8. Москва на старых картах (XVI – первая половина XX в.). Каталог планов Москвы / сост.: А.С. Захарова и др.; ред.: Л.Н. Зинчук, А.С. Захарова; отв. ред. Н.Е. Котельникова. М.: РГБ, 1998. 143 с.
9. Москва: старинные карты // Блог И.Ю. Шкурина. URL: http://igor-grek.com/publ/city/moscow_maps/3-1-0-1264.
10. Москва: энциклопедия / гл. ред. С.О. Шмидт. М.: БРЭ, 1997. 976 с.
11. Планы и схемы Москвы // Сетевая версия энциклопедии «Москва» издания 1980 года. URL: http://mos80.ru/p/chasovoy_poary/plany_shemy.html.
12. *Постников А.П.* Развитие картографии и вопросы использования старых карт. М.: Наука, 1985. 216 с.
13. *Рыбаков Б.А.* Русские карты Московии XV – начала XVI века. М.: Наука, 1974. 112 с.
14. *Снегирев Ю.* Мечта всех шпионов мира исполнилась. Издана карта Москвы, на которой виден каждый дом // Известия. 1997. 24 января.
15. Старые карты Москвы, российских и зарубежных городов. От древнейших времен до наших времен. URL: <http://retromap.livejournal.com/3921.html>.
16. Старые карты Москвы онлайн. URL: <http://oldmoscowmaps.ru>.
17. *Шульгина О.В.* История картографирования Москвы (краткий очерк) // Геодезия и картография. 1997. № 9. С. 10–15.

Literatura

1. Atlas Moskvyy' dlya i peshexodom i avtomobilistov. M.: IPU RAN; АСТ-Press, 1996. 320 s.
2. Atlas Moskvyy' do doma. M.: Geocentr–GIS, 1996. 224 s.
3. Vidy' russkix gorodom XVII–XIX veka. M.: Izobraz. iskusstvo, 1983. 31 s.
4. *Gol'denberg P.I.* Zagadka «Petrova chertezha» — pervogo russkogo plana // Nauka i zhizn'. 1968. Avgust. S. 51–53 | E'lektronnaya nauchnaya biblioteka «RusArx». URL: <http://www.rusarch.ru/goldenberg1.htm>.
5. *Gol'denberg L.A., Postnikov A.P.* Petrovskie geodezisty' i pervy'j pechatny'j plan Moskvyy'. M.: Nedra, 1990. 160 s.
6. Karty' iz Atlasa Bleu (Petrov chertezh i Kremlenagrad) // Stary'e karty' | Moskva. Yugo-Zapad. Teply'j stan. URL: <http://testan.narod.ru/moscow/maps/karty7.htm>.
7. *Kusov V.A.* Istoriya poznaniya zemel' rossijskix. M.: Prosveshhenie, 2002. 232 s.

8. Moskva na stary'x kartax (XVI – pervaya polovina XX v.). Katalog planov Moskvy' / sost.: A.S. Zaxarova i dr.; red.: L.N. Zinchuk, A.S. Zaxarova; otv. red. N.E. Kotel'nikova. M.: RGB, 1998. 143 s.
9. Moskva: starinny'e karty' // Blog I.Yu. Shkurina. URL: http://igor-grek.com/publ/city/moscow_maps/3-1-0-1264.
10. Moskva: e'nciklopediya / gl. red. S.O. Shmidt. M.: BRE', 1997. 976 s.
11. Plany' i sxemy' Moskvy' // Setevaya versiya e'nciklopedii «Moskva» izdaniya 1980 goda. URL: http://mos80.ru/p/chasovoy_poary/plany_shemy.html.
12. *Postnikov A.P.* Razvitie kartografii i voprosy' ispol'zovaniya stary'x kart. M.: Nauka, 1985. 216 s.
13. *Ry'bakov B.A.* Russkie karty' Moskovii XV – nachala XVI veka. M.: Nauka, 1974. 112 s.
14. *Snegirev Yu.* Mechta vsekh shpionov mira ispolnilas'. Izdana karta Moskvy', na kotoroj viden kazhdy'j dom // *Izvestiya*. 1997. 24 yanvarya.
15. Stary'e karty' Moskvy', rossijskix i zarubezhny'x gorodov. Ot drevnejshix vremen do nashix vremen. URL: <http://retromap.livejournal.com/3921.html>.
16. Stary'e karty' Moskvy' onlajn. URL: <http://oldmoscowmaps.ru>.
17. *Shul'gina O.V.* Istoriya kartografirovaniya Moskvy' (kratkij ocherk) // *Geodeziya i kartografiya*. 1997. № 9. S. 10–15.

O.V. Shulgina

Mapping of Moscow as a Phenomenon of the History of Development of Domestic and Foreign Cartography

The article examines the main stages of the mapping of Moscow in comparison with the history of the development of cartography. The study covers the period from the XVII to the beginning of the XXI century. The basic cartographic works, their mathematical basis, content, design, degree of geographical accuracy are analyzed. The article is illustrated by maps reflecting the image of the territory of Moscow in various historical periods.

Keywords: geographical maps of Moscow; history of cartography; image of the territory of Moscow; geographical degree of study.