

УДК 914/919

DOI: 10.25688/2076-9091.2021.43.3.2

Д. Л. Лопатников

Философско-религиозное своеобразие Мексики как туристский ресурс

Аннотация. После завоевания Империи Инков испанскими конкистадорами, в Мексике в течение нескольких столетий складывалась особая разновидность католицизма, в который были привнесены самобытные элементы религиозного мировосприятия и традиций цивилизаций доколумбовой Америки. Философско-религиозный синтез культур в наше время стал важным туристским ресурсом, привлекающим в эту страну миллионы туристов. Среди плодов этого синтеза один из наиболее колоритных — культ смерти и ее атрибутов.

Ключевые слова: религиозное мировосприятие; синтез культур; туристский ресурс.

UDC 914/919

DOI: 10.25688/2076-9091.2021.43.3.2

D. L. Lopatnikov

The philosophical and religious identity of Mexico as a tourist resource

Annotation. After the conquest of the Inca Empire by the Spanish conquistadors, a special kind of Catholicism developed in Mexico for several centuries, into which original elements of the religious worldview and traditions of the civilizations of pre-Columbian America were introduced. The philosophical and religious synthesis of cultures has become an important tourist resource in our time, attracting millions of tourists to this country. Among the fruits of this synthesis, one of the most colorful is the cult of death and its attributes.

Keywords: religious worldview; synthesis of cultures; tourist resource.

Введение

История современной Мексики начинается с завоевания (конкисты) ее территории в XVI в. испанцами во главе с Эрнаном Кортесом. С приходом европейцев древняя цивилизация ацтеков была уничтожена политически и экономически. Но не духовно. Сломать вековые традиции, особенности менталитета и, главное, мировосприятия, оказалось намного сложнее. Сказать, что в этой сфере испанцы также одержали победу, было бы поверхностно.

Целью работы стало выявление туристского потенциала особенностей философско-религиозного менталитета мексиканского народа, сформировавшегося как синтез местных и привнесенных в период конкисты культур.

Методы и методология исследования

Для изучения проблемы исследования автор использовал общенаучные методологические подходы, историко-географический и сравнительно-географический анализ.

Результаты исследования

Древние цивилизации в мезоамериканском этнокультурном регионе, включавшем Мексику, появились во II тысячелетии до н. э. Древнейшей считается Ольмекская культура. Позднее сформировались цивилизационные очаги Теотуакана, сапотеков, майя. Наследие этих древних индейских цивилизаций свидетельствует о том, что они достигли удивительных успехов в математике, астрономии, медицине, земледелии, архитектуре.

В XI–XIII вв. на территории центральной Мексики поселился народ ацтеков. По оценкам, в государстве ацтеков проживало 10–15 млн человек [3]. Ацтеки принесли с собой не только своеобразную культуру, но и, с позиций современной системы ценностей, бесчеловечную культуру. Согласно их верованиям, мир находится на грани гибели и, чтобы спасти его, нужно поить богов человеческой кровью, совершая массовые жертвоприношения. Эти верования стали мировоззренческой основой войн как стилиа жизни. Жизнь воспринималась ацтеками как «миг между прошлым и будущим». Смерть — как естественный и желанный переход в потусторонний мир богов.

Полтысячелетия назад началась конкиста Империи ацтеков испанцами во главе с Эрнаном Кортесом. В испанских и итальянских архивах сегодня хранятся записи, в которых достаточно подробно описываются ритуалы жертвоприношений. Самый впечатляющий — Флорентийский кодекс, который

хранится в библиотеке Лауренциана во Флоренции [5]. Это многотомный и иллюстрированный труд испанского монаха ордена францисканцев Бернардино де Саагуна, жившего в XVI веке. В нем записаны детальные описания 18 церемоний жертвоприношений. Археологические находки подтверждают массовые ритуальные убийства.

Испанская конкиста привела к уничтожению государства ацтеков — мощной империи Западного полушария. Миллионы индейцев погибли в результате военного сопротивления, массовых репрессий и завезенных европейцами болезней. Богатые золотом ацтекские города, включая столицу Теночтитлан, были разграблены [8].

Помимо чисто корыстных мотивов, конкиста имела еще одну важную составляющую — католическое мессианство. Если не первым, то вторым с трапа каждого испанского корабля сходил священник. По благословению Папы Римского его миссия состояла в приведении местного туземного населения к истинной католической вере. Методология этого мессианства опиралась на один из главных тезисов средневекового католического фундаментализма, сформулированного испанским иезуитом Игнатием де Лайолой: «Если цель — спасение души, то она оправдывает средства». Близкий постулат есть и в трудах итальянского мыслителя Николо Макиавелли. Практика массового крещения местного населения носила преимущественно насильственный характер.

Католические миссионеры из ордена францисканцев приплыли на территорию современной Мексики в 1523 г. Первым епископом Мехико стал францисканец Хуан де Сумаррага. Он основал первый в Америке университет Санта-Крус де Тлателолько (1551 г.) и первую типографию. Немалую роль в христианизации местного населения сыграли иезуиты, прибывшие сюда в 1572 г. Они основали свои миссии в Рио Яки, Рио Майя и Римеро в северной части страны.

К середине XVII в. центр современной Мексики, который тогда в основном населяли индейцы, был в целом христианизирован. В XVIII в. на территории Мексики насчитывалось около 350 монастырей, более двух тысяч священников разных монашеских орденов проповедовали в сотнях отстроенных католических храмах.

Главным результатом испанского католического мессианства в Новом Свете стало то, что не только в Мексике, но и во всех других испаноговорящих странах Латинской Америки большинство населения сегодня исповедует католицизм.

Однако мексиканский католицизм особый. Канонический католицизм в Мексике существенно трансформировался по сравнению с испанским. Сильное воздействие на него оказала местная доколумбовая религия ацтеков, относящаяся к мезоамериканской группе. У ацтеков была своя космология и свои представления о связи этого мира с трансцендентным. Философско-религиозное единство реального и потустороннего миров у ацтеков привело

к формированию представления о скоротечности и малой ценности «этой жизни» и естественной легкости перехода в «мир иной». Этим объясняется то, что цивилизация ацтеков, глядя из сегодняшнего дня, рассматривается как одна из самых кровожадных, поглощавших в бесчисленной череде ритуальных жертвоприношений тысячи и тысячи человеческих жизней.

В наше время наиболее посещаемые туристские объекты в Мексике — пирамиды [2]. Их здесь более тысячи. Предполагается, что первые пирамиды стали строить во времена цивилизации омельков (1500 лет до н. э. – 400-х гг. н. э.) и майя (2000 лет до н. э. – 900-е гг. н. э.). В отличие от пирамид в Египте, пирамиды в Мексике использовались не как усыпальницы правителей, а для религиозных ритуалов и жертвоприношений. Самые знаменитые пирамиды Солнца и Луны находятся в 40 км от Мехико в древнем городе Теотиуакан (фото 1, 2).



Фото 1. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Фото из открытых источников Интернета



Фото 2. Пирамида Луны в Теотиуакане. Фото из открытых источников Интернета

Теотиуакан был крупнейшим городом доколумбовой Мезоамерики, он возник в доацтекское время. Археологические исследования в городе свидетельствуют о том, что самобытное религиозное сознание было глубоко укоренено в местном населении. Священнослужители обладали познаниями в астрономии, биологии, медицине. Они осуществляли тотальный контроль за всей общественной жизнью города, одним из главных инструментов ее организации были массовые человеческие жертвоприношения. Домашние алтари для общения с богами и потусторонним миром были во всех жилищах, как богатых, так и бедных [6]. Важнейшее место среди богов занимал Кетцалькоатль — бог с телом змеи, покрытым птичьими перьями.

В середине первого тысячелетия Теотиуакан стал одним из древнейших центров паломничества в мире. В город регулярно стекались жители из тысяч окрестных и дальних деревень и городов для участия в религиозных церемониях и мистических праздниках.

В центре города среди пирамид находится так называемая Цитадель (фото 3), площадь которой такова, что способна вместить до ста тысяч человек, что сопоставимо с самыми большими современными стадионами мира.



Фото 3. Цитадель в Теотиуакане. Фото из открытых источников Интернета

Через весь город, от пирамиды Луны до пирамиды Солнца, проходит главная улица города *Calzada de los Muertos* («Дорога мертвых») длиной более 2,5 км. На стенах построек вдоль улицы — многочисленные красочные фрески, на которых изображены мифологические и реальные животные: кецали, морские создания, змеи, ягуары и т. п.

Сегодня Теотиуакан — самый известный объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Мексике, посещаемый ежегодно миллионами туристов. Это одно из лучших мест, где можно погрузиться в особый мир доколумбовой Мезоамерики, увидеть и прочувствовать мировосприятие, существенно отличающееся от европейского. В нем переплетаются идеи скоротечности и малоценности естественной жизни и великой, загадочной сверхъестественной жизни.

Расцвет Империи ацтеков также оставил после себя яркий и очень самобытный след. Философия ацтеков во многом удивительно перекликается с древнегреческой, однако, к сожалению, сегодня имеется значительно меньше сохранившихся источников для ее исследования. Но все же имеющиеся археологические находки и свидетельства испанских конкистадоров говорят о том, что у ацтеков была своя космология, этика и эстетика. В основе философии ацтеков лежал постулат о единстве всего сущего, света и тьмы, жизни и смерти, реального и трансцендентного. Это единство диалектически не противоречит ацтекскому политеизму (многобожию). Искусство рассматривалось ими как способ отобразить природу Божественного мира, и прежде всего высшего божества Теотля.

Человеческая жизнь у ацтеков имела цену, близкую к нулю. Глядя из сегодняшнего дня на цивилизацию ацтеков, можно понять, что она строилась на человеческой плоти и крови в прямом смысле. Главным строительным материалом при сооружении культовых зданий и статуй были черепа. Сегодня туристы это могут увидеть в самом центре Мехико рядом с кафедральным собором Вознесения Пресвятой Девы Марии на Небеса и Национальным дворцом. Здесь находится Темпло Майор (XIV–XV вв.) — огромный храмовый комплекс ацтекского священного города Теночтитлан.

Храм был обнаружен археологами в 1970-х гг., и до настоящего времени здесь проводятся раскопки. В музее Темпло Майор среди многих тысяч артефактов цивилизации ацтеков хранятся фрагменты строительных сооружений, выполненных из тысяч человеческих черепов. Большинство из них мужские, хотя есть и женские, и детские. Изучая останки, археологи узнают все новые и новые подробности о ритуальном умерщвлении людей и использовании различных органов убитых.

Конкистадоры причинили огромный ущерб Теночтитлану, тем не менее значительная часть храмов, прежде всего малых, уцелела. В более поздние периоды они были погребены под колониальной и современной застройкой. Сегодня туристы могут видеть стены храмовых сооружений из сцементированных черепов в музейном комплексе «Темпло Майор» под открытым небом (фото 4).



Фото 4. Темпло Майор. Мехико. Фото автора

Историками, археологами, философами не одно десятилетие ведутся споры о том, почему в Мезоамерике феномен человеческих жертвоприношений достиг беспрецедентного размаха. Вероятно, это был один из способов демонстрации единства религиозной и государственной власти в обширной империи.

Наследие Империи инков — это не только музейные артефакты. Это еще и след в современной культуре. Особый синтез местного и привнесенного философско-религиозного мировосприятия, сложившийся в течение нескольких столетий в Мексике, с приходом испанцев дал особую, самобытную культуру, которая сегодня привлекает миллионы туристов [4]. Среди плодов этого синтеза один из наиболее колоритных — культ смерти (см. фото 5).

Один из главных ее атрибутов — человеческий череп. Во всех сувенирных лавках страны турист найдет сотни черепов разных размеров и расцветки, от шаблонных и дешевых до настоящих произведений искусства (см. фото 6). «*Memento mori*» («Помни о смерти») — вот главное, о чем они ежедневно напоминают мексиканцам и о чем будут напоминать иностранным туристам, вернувшимся с сувенирными черепами из Мексики.

«Калавера Катрина», или «Череп Катрины», — своеобразный аналог русской матрешки в Мексике. Это скелет, одетый в женское платье (см. фото 7). По одной из версий, Катрина стала воплощением богини смерти Миктлансиуатль, в честь которой индейцами приносились многочисленные жертвы.



Фото 5. Экспозиция «Образ смерти в мире». Фото автора



Фото 6. Один из главных атрибутов смерти — череп. Фото автора



Фото 7. Катрина. Фото из открытых источников Интернета

Популярности «Катрине» добавила серия карикатур мексиканского художника-иллюстратора Хосе Гуадалупе Посады, опубликованных в начале XX в. На карикатурах изображались в виде скелетов представители всех слоев мексиканского общества. Основной посыл Посада был в том, что все люди, вне зависимости от социального положения и достатка, перед лицом смерти равны. Его гравюра «Череп Катрины» получила огромную популярность. Сегодня сувениры «Калавера Катрина» — модный тренд. Их можно увидеть не только в виде кукол всевозможных размеров, но и на одежде или татуировках. Очень популярно устраивать фотосессии с макияжем «под Катрину» (фото 8).



Фото 8. Фотосессия с макияжем «под Катрину». Фото из открытых источников Интернета

«Катрина» стала главным символом Дня Мертвых (El Día de los Muertos), который отмечается ежегодно 1–2 ноября вместе с Днем ангелочков (El Día de los Angelitos), когда сперва поминаются все умершие дети. Среди католических праздников, привнесенных испанцами в Мезоамерику, были День Всех Святых и День поминовения усопших. В свою очередь, у индейцев были близкие праздники: Микаилуитонтли и Сокотуетцтли. Во время первого поминали умерших детей, во время второго — взрослых. Результатом переплетения коренной и привнесенной религиозных культур и стали два дня празднования Дня мертвых. Так как смерть в представлении мексиканских индейцев считалась не печальным финалом, а светлым началом настоящей жизни, в эти праздники принято активно веселиться. Вместо пожертвований церкви в традицию этих дней вошло посещение кладбищ, где мексиканцы собираются семьями или общинами и подносят дары своим умершим близким. Кладбища становятся местами шумных пикников. Кроме живых, на банкете незримо присутствуют и умершие. Накрывается богатый стол, на котором обилие блюд из мяса с острыми приправами, алкогольные и шоколадные напитки, сладости в виде черепов и животных. Выпекается особый вид хлеба — «хлеб мертвых» (Pan de muertos), в котором обязательно должны присутствовать яйца. Могилы украшаются цветами и зажигаются свечи.

Перед Днем мертвых мексиканские дома украшают «Катринами». Считается, что души умерших навещают своих живых родственников. В доме устраивается особый поминальный алтарь, на котором располагают памятные вещи усопших: фотографии, дипломы, украшения и пр. В эти дни готовятся особые сладости в виде черепов и фигурок разодетых женских скелетов. В то же время устраиваются ярмарки и карнавальные праздничные шествия, чем-то напоминающие Хеллоуин. Но, в отличие от Хеллоуина, где присутствует страх перед потусторонними силами, здесь царит веселье и радость. На карнавалах Дня Мертвых обязательно присутствует «Калавера Катрина», украшенная цветами.

День Мертвых породил особую индустрию специальных сувениров. В сувенирных лавках в дни карнавалов продаются кладбищенские аксессуары, всякого рода фонарики, костюмы, пластиковые скелеты, леденцы в виде скелетов и черепов. Их дарят друг другу родственники и друзья.

В 2003 г. праздник «День мертвых» был включен в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

В Мехико и в городе Агуаскальентес есть Музеи мертвых (Museo de los Muertos), посвященные своеобразному мексиканскому культу смерти. Пожалуй, лучше всех об этом культе сказал известный мексиканский писатель Октавио Пас: «Мексиканец, вместо того, чтобы бояться смерти, ищет ее общества, дразнит ее, заигрывает с нею... это его любимая игрушка и непреходящая любовь» [7].

Отпечаток синтеза местных и привнесенных культур можно увидеть и на внедренном католицизме. Одним из символов мексиканской католической церкви стал Черный Христос. Одно из распятий с Черным Христом находится в кафедральном соборе Мехико (фото 9).



Фото 9. Черный Христос. Кафедральный собор Мехико. Фото автора

Происхождение Черного Христа доподлинно не известно. В Мексике и ряде других стран Латинской Америки образ стал символом универсализма христианства как религии для всех людей вне зависимости от расы, этнического и социального происхождения.

Согласно одной из легенд, однажды чернокожий раб рыбачил неподалеку от панамского городка Портобело и увидел предмет, плывший по воде. Местные жители, рассмотрев его, решили, что к ним приплыла статуя Христа и что таким образом сам Иисус явился к ним. В то время в городе свирепствовала чума, но после того как приплыл Черный Христос, она чудесным образом прекратилась. Сегодня церковь Санта-Мария-Ауакатлан в мексиканском городе Валле-де-Браво, где в главном алтаре находится Черный Христос, стала местом паломничества.

Не менее почитаема в Мексике и Дева Гваделупская. Одним из источников, повествующих о происхождении Девы Марии Гваделупской, стали записи Луиса Лассо де ла Вега, датируемые 1648 г. Согласно рукописям, Дева Мария четырежды являлась мексиканскому крестьянину-ацтеку Хуану Диего Куаухтлатоатцин и разговаривала с ним на ацтекском языке науатль. По преданию, Хуан Диего в знак доказательства явления Девы Марии принес к ногам местного епископа плащ с собранными им розами, которых в то время года не могло быть. Когда вокруг плаща собрались священнослужители вместе

с епископом, на плаще проступил лик Богородицы и все встали на колени перед нерукотворным образом.

Впоследствии на востоке Мехико были построены «старая», затем «новая» базилики Богоматери Гваделупской, где теперь хранится плащ с ее изображением. Базилика стала национальной святыней Мексики и местом паломничества миллионов католиков со всего мира [1].

Заключение

С приходом европейцев древняя цивилизация ацтеков была уничтожена политически и экономически, но не духовно. Разрушить вековые традиции, особенности их менталитета и мировосприятия оказалось гораздо труднее.

Массовое крещение местного населения происходило в основном насильственно. Результатом испанского католического мессианства в Новом Свете стало сегодня то, что не только в Мексике, но и во всех других испаноговорящих странах Латинской Америки большинство населения исповедует католицизм.

Однако канонический католицизм в Мексике существенно трансформировался по сравнению с испанским. На него оказала сильное воздействие местная доколумбовая религия ацтеков, относящаяся к мезоамериканской группе. У ацтеков была своя космология и свои религиозные представления о потустороннем мире. Философско-религиозное единство реального и трансцендентного миров привело к формированию у них представления о быстротечности и малой ценности «этой жизни» и легкости перехода в «мир иной». Этим объясняется то, что цивилизация ацтеков считается на сегодняшний день одной из самых кровавых, унесших в бесчисленной череде ритуальных жертвоприношений сотни тысяч человеческих жизней.

Благодаря синтезу местного и привнесенного философско-религиозного мировосприятия, сложившегося в Мексике в течение нескольких столетий, возникла особая, самобытная культура, которая сегодня привлекает туда миллионы туристов.

Список источников

1. Христов Т. Т. Религиозный туризм. М.: Юрайт, 2020.
2. García C., Perez B., Navarrete M. C. Importancia del turismo religioso en Mexico // International Journal of Scientific Management and Tourism. 2017. Vol. 3. № 1. P. 133–146.
3. Cervera Obregón, Marco A. Breve historia de los aztecas. Nowtilus, Madrid, 2008.
4. Fernandez A. El Turismo Religioso mueve anualmente casi 30 Millones de personas en México // Boletín No. 1174, 2016. Cámara de Diputados. URL: <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/comunicacion/boletines/2016/marzo/19/1174-el-turismo-religioso-mueve-anualmente-casi-30-millones-de-personas-enmexico-andres-fernandez> (дата обращения 01.10.2021).

5. León-Portilla Miguel. Bernardino de Sahagyn, Pionero de la Antropologya. «Serie Cultura Nahuatl, Monografias: 24». UNAM / El Colegio Nacional. Mexico, D. F., Mexico, 1999.
6. Los tlatoanis Mexicas // Arqueologia Mexicana. 30 de junio de 2016. URL: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-tlatoanis-mexicas> (дата обращения 01.10.2021).
7. Paz O. Mexico en la obra de Octavio Paz. T. 1–6. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1990.
8. Valez Cipriano I. La conquista de Mexico: Una nueva Espana. La Esfera de los Libros (1ª edicion). 2019.

References

1. Xristov T. T. Religiozny'j turizm. M.: Yurajt, 2020.
2. García, C., Perez, B., Navarrete, M. C. Importancia del turismo religioso en Mexico // International Journal of Scientific Management and Tourism, 2017, Vol. 3. № 1. S. 133–146.
3. Cervera Obregón, Marco A. Breve historia de los aztecas. Nowtilus, Madrid, 2008.
4. Fernandez A. El Turismo Religioso mueve anualmente casi 30 Millones de personas en Mexico // Boletin No. 1174, 2016. Camara de Diputados. URL: <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/comunicacion/boletines/2016/marzo/19/1174-el-turismo-religioso-mueve-anualmente-casi-30-millones-de-personas-enmexico-andres-fernandez> (data obrashcheniya: 01.10.2021).
5. León-Portilla Miguel. Bernardino de Sahagyn, Pionero de la Antropologya. «Serie Cultura Nahuatl, Monografias: 24». UNAM/El Colegio Nacional. Mexico, D. F., Mexico, 1999.
6. Los tlatoanis Mexicas // Arqueologia Mexicana. 30 de junio de 2016. URL: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-tlatoanis-mexicas> (data obrashcheniya: 01.10.2021).
7. Paz O. Mexico en la obra de Octavio Paz. T. 1–6. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1990.
8. Valez Cipriano I. La conquista de Mexico: Una nueva Espana. La Esfera de los Libros (1ª edicion). 2019.